

3. **“De sopraan Valérie Vervoort... Het lied is haar als op het lijf geschreven. Wat een aanwinst! Zeker als liedvertolkster... Maar Vervoort laat zich niet in de luren leggen door een schooljuffrouwachtige uitspraak, integendeel. Ze komt tot leven, vult met haar rijke stem de zaal en verhaalt zeer tekstueel getrouw en de ziel van de tekst- en toondichters begrijpend de liederen...”**

Klavier, zang, klarinet, drie instrumenten die ondermeer Johannes Brahms (1833-1897) en Alban Berg (1885-1935) bezigden om hun muzikale ziel in bloot te geven. De in Antwerpen concorderende jonge verzameling getalenteerde muzikanten die samen de groep Hommages vormen gaven met een themaconcert Brahms-Berg hun laatste concert van een hoogstaand eerste seizoen. Na de telkens bijzonder opvallend mooi concerten, feitelijk muzikale verrassingen/ontdekkingen (Schumann, Beethoven/Schubert/Schumann en Bartok) stond er weer even fraai op het podium de confrontatie en versmelting tussen Brahms en Berg. Het concert opende met liederen van beide componisten, telkens afwisselend met een vergelijkbare thema's, vier liederen over de natuur en vier over de liefde.... Al blijf ik erbij, zij horen thuis op de grote podia voor een groot publiek. De uitvoeringen zijn zo verzorgd, zo op elkaar ingespeeld, zo intiem en rijk dat een doorbraak absoluut moet kunnen.... **De sopraan Valérie Vervoort... Het lied is haar als op het lijf geschreven. Wat een aanwinst! Zeker als liedvertolkster. Er zijn veel te weinig zangeressen die het Lied beheersen. Al te dikwijls zijn ze te articulerend in hun liedzang. De reden? Geen idee, we komen het zelden of nooit tegen bij zangers. Maar Vervoort laat zich niet in de luren leggen door een schooljuffrouwachtige uitspraak, integendeel. Ze komt tot leven, vult met haar rijke stem de zaal en verhaalt zeer tekstueel getrouw en de ziel van de tekst- en toondichters begrijpend de liederen...Lezers, nodig deze mensen uit voor concerten want ze verdienen het en er hangt wat aan vast....** Wel positief is dat het ensemble erkend werd door de minister, Het Geval A; (ja, hij erkende iets van grote kwaliteit!) als Jong Talent. Nieuw Talent, onder deze noemer selecteerde de Vlaamse Overheid de concerten 'Een Eeuw Wenen' en 'Confrontatie of Versmelting' voor haar cultuuraanbod Podium. Vanaf 1 juli 2007 tot 30 juni 2009 subsidieert de Vlaamse Overheid deze concerten door 50% van de uitkoopsom terug te betalen aan de organisator. De aanvraag tot subsidie dient minimaal twee maanden op voorhand te gebeuren. De ondersteuning en samenstelling van het aanbod 'Podium' en 'Nieuw Talent' is een initiatief van de Vlaamse Overheid, Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, Amateurkunsten en Cultuurspreiding. Voor het volledige 'Reglement Organisatoren' klikt u door naar de website www.vlaanderen.be/podium.

• **Info:** www.hommages.be (boekingen en contacten).

Ludwig Van Mechelen 7.5.07 about “Confrontatie en versmelting” with Hommages, Elzenveld, April 2007