

1. ...“Valerie Vervoort schittert als de zangeres van de liederen en Vitalski vertolkt de zwijgende minnaar op het scherm”...

“De makers hebben het stuk opengebrouwen door er een tweede vrouwfiguur aan toe te voegen....Die figuur is een zangeres die af toe de monoloog van de actrice doorbreekt door onder andere verschillende versies te zingen van het gedicht "Il pleure dans mon coeur" van Paul Verlaine....Twee vrouwen die elk op hun manier reageren op verlies...Het is een interessante en complex uitgewerkte voorstelling. Via allerlei audiovisuele technieken wordt er gespeeld met zowel afstandelijkheid als met interactie tussen de figuren. Bovendien is dat allemaal prachtig in beeld gezet. De ondertitel "Transit" slaat zowel op die ingrepen als op de situatie van die twee vrouwen...

Valerie Vervoort schittert als de zangeres van de liederen en Vitalski vertolkt de zwijgende minnaar op het scherm. Maar er is ook pianist David Van Looveren en nog enkele acteurs die dat hotelletje tot leven brengen. Het is een korte voorstelling , ze duurt iets meer dan een uur, maar ze is van een zeldzame esthetische schoonheid en intensiteit.”

Pol Arias about “Le bel indifférent – Transit”, Raamtheater en Salomee Speelt
October 2006, Antwerp